

# CELEBRAR LA PLENITUD DE VIDA



Hace más de 70 años a orillas de un pequeño río situado a 8 Km. del noroeste de Denpasar, en la isla de Bali, la Iglesia Cristiana Protestante de Bali (*Gereja Kristen Protestan di Bali*) bautizaba a sus 12 primeros miembros. En la actualidad la Iglesia de Bali cuenta con más de 8.000 fieles.

En un principio, los recién convertidos se apartaron de las costumbres y tradiciones de Bali. Deseaban dejar atrás todo su pasado, esperando encontrar la felicidad en su nueva fe. Entre los cristianos de la primera generación que hubo en Bali se encontraba un hombre llamado Made Rungu, que llegó a ser el primer ministro de la Iglesia de Bali.

Rungu creía que para ser un buen cristiano debía evitar todo lo relacionado con su vida anterior. No sólo seguía el consejo de los misioneros sino su propia comprensión de la Biblia, basándose en Efesios 4:22-24: “deshaceos de vuestra vieja naturaleza... debéis revestiros de la nueva naturaleza”.

Rungu dejó todo tras de sí, abandonó no sólo sus malos hábitos como las peleas y los hurtos, sino también su preferida y amada música nativa gamelán. Cambió su forma de relacionarse con los demás y trató de ser más humilde, pues tenía fama de arrogante. Cambió su forma de vestir, dejó de usar las ropas típicas y comenzó a vestirse a la europea. Construyó un templo utilizando el modelo de arquitectura europea.

Made Rungu vivía en una cultura totalmente nueva. Sin embargo, a pesar de todas esas transformaciones, todavía hablaba y pensaba como alguien de Bali. Además sentía y actuaba como un balinés. Así pues, tras más de veinticinco años como cristiano, en cierta medida era un extraño en su propia isla, y esto lo hacía sentir infeliz.

Sobre todo, echaba de menos las canciones y los bailes de la cultura de su isla. Preguntó si a los cristianos les estaba permitido tocar la música gamelán e interpretar las danzas tradicionales del lugar. Un misionero amigo le indicó que no sólo estaba permitido, sino que era posible utilizar la cultura y las artes tradicionales para compartir el Evangelio, incluso en el culto.

Al principio del decenio de 1960, Made Rungu empezó a utilizar marionetas de Bali para comunicar con las personas de su aldea, tanto con los cristianos como con el resto de la población. En un principio utilizaba las marionetas para contar historias locales. Más tarde comenzó a narrar relatos cristianos. Por último, en la iglesia se comenzó a cantar las melodías gamelán y a bailar en la forma tradicional, incluso en el marco del culto.

Actualmente, para la segunda y tercera generación de cristianos balineses, es normal y se aprecia que la cultura tradicional esté presente en el culto. Los templos se construyen utilizando el modelo de arquitectura de Bali. En ocasiones especiales la danza y la música tradicionales se utilizan para proclamar la Palabra de Dios. Los pastores se visten con ropa tradicional para celebrar la comunión. Durante la celebración de Navidad y Pascua, se utilizan elementos decorativos autóctonos para engalanar los hogares de las familias cristianas.

La plenitud de vida en Cristo se expresa no sólo mediante la proclamación del Evangelio, sino también mediante la riqueza de la cultura de Bali, incluso en las funciones de culto.

## SUENEN TROMPETAS Y CÖRNETAS (1 CRÓNICAS 15:16-16:6)

Cuando el arca de la Alianza fue llevada desde la casa de Obed-Edom a Jerusalén, David se regocijó y danzó, mientras todo el pueblo de Israel levantaba la voz con alegría “al sonido de cuernos de carnero, trompetas y platillos, y la música de salterios y arpas”.

El primer intento de trasladar el arca a Jerusalén fracasó porque Uza no la había manejado debidamente. Uza, que irritó tanto a Jehová por querer sostener el arca, fue herido mortalmente (1 Crónicas 13:10). David tenía tanto miedo de Dios que la trasladó a la casa de Obed-Edom, donde el arca permaneció tres meses. Sólo cuando manejaron el arca como lo había mandado Moisés, conforme a la palabra de Jehová, David pudo trasladarla sin riesgos a Jerusalén (1 Crónicas 15:13-15).



Fue un gran día de celebraciones y sacrificios. David no mandó a los músicos que cantaran y danzaran porque a él le gustara. En realidad, era consciente de lo penoso que había sido el camino. No todo el pueblo estaba feliz viendo al rey David danzando y regocijándose, pero Dios estaba satisfecho.

No basta con rendir culto a Dios únicamente en cuerpo y alma. Si así lo fuere, podríamos además quedarnos en casa, porque no sería necesario celebrar el culto en compañía de otras personas, ir a la iglesia o participar de una celebración de vida y de fe.

Si bien en la Biblia, sobre todo en el Antiguo Testamento, se habla de muchos actos y símbolos para rendir culto a Dios, no es suficiente adorar a Dios únicamente con actos y símbolos. Se nos indica adorar a Dios con todo nuestro ser, con toda nuestra vida.

En las escrituras se enseña que la adoración debería expresarse mediante los actos de “cada día”, más que con actos de carácter “religioso”. “¿El ayuno que a mí me agrada consiste en esto: en que rompas las cadenas de la injusticia, y desates los nudos que aprietan el yugo; en que dejes libres a los oprimidos y acabes con toda tiranía; en que compartas tu pan con el hambriento y recibas en tu casa al pobre sin techo; en que vistas al que no tiene ropa y no dejes de socorrer a tus semejantes” (Is 58:6-7). Además “la religión pura y sin mancha delante del Dios y Padre es ésta: ayudar a los huérfanos y a las viudas en sus aflicciones, y no mancharse con la maldad de este mundo” (Stg 1:27).

## PREGUNTAS

1. ¿Es deseo de Dios que celebremos la presencia del Señor de acuerdo con nuestra cultura, con nuestros instrumentos, melodías y danzas tradicionales; con decoraciones y arquitecturas típicas, en armonía con lo que se vive a diario en nuestra sociedad?
2. ¿Hay riesgos que debemos tener presentes al utilizar los elementos de la cultura tradicional para rendir culto a Dios?

3. ¿Hay elementos en su cultura que pueden entrar en conflicto con el llamado a compartir el Evangelio y el culto a Dios?

4. ¿Qué criterios aplica para afirmar que el culto es sagrado y aceptable para Dios?

## ORACIÓN

*Dios de toda la creación, alabamos tu nombre, porque eres todopoderoso y santo. Eres un Dios misericordioso que nos rescataste de las tinieblas y nos diste nueva vida. Dios del amor que nos congregaste desde muchas culturas y ambientes diferentes, únenos en el cuerpo de Cristo en el que podamos vivir juntos en armonía. Presérvanos de desalentar a los demás. Haznos instrumentos de valor y de paz. Danos tu sabiduría para que podamos vivir en paz con toda la humanidad y con toda tu creación y para que todos gocemos de plenitud de vida. Te lo pedimos en el nombre de Nuestro Señor Jesucristo. Amén.*

## AUTOR

Ketut Waspada nació en Indonesia. Es ministro de la Iglesia Cristiana Protestante de Bali. Fue obispo de la Iglesia de Bali y actualmente ejerce su ministerio en una congregación de Kuta.